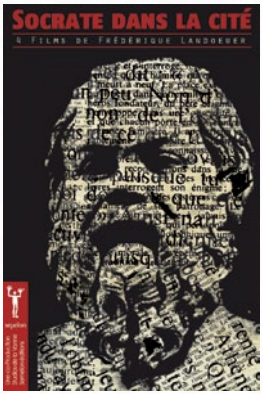
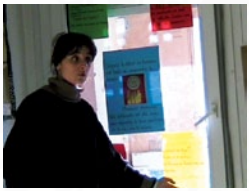
# Socrate dans la cité

4 films de Frédérique Landoeuer

## Coffret 2 DVD
## Socrate dans la Cité

**4 films** et près de
**60 séquences d'analyse**
pour penser la **prévention** du
**décrochage** et de la
**violence scolaires**





Enseignante en classe relais, Frédérique Landoeuer a développé un dispositif pédagogique original à destination de grands décrocheurs.

À travers les mythes, la philosophie, les sciences, l'histoire des religions et les arts, elle permet à ces élèves d'entrer dans la pensée et de redonner un sens à l'école.

4 films, accompagnés d'interviews de chercheurs, rendent comptent de cette expérience, dans un coffret DVD destiné à tous les professionnels de l'éducation et de l'enseignement, et pensé comme un support de formation.

**DVD 1** : 4 films + bonus (141')
**DVD 2** : 59 analyses (150')

Avec la participation de :
Serge **Boimare**, Albert **Jacquard**, Jean-Pierre **Lebrun**, Philippe **Meirieu**, Jacques **Pain**, Sébastien **Pesce**, Michel **Tozzi**.

sepeïon

# Pourquoi ce coffret ?

### Une question sociale et politique urgente

L'entrée au collège marque pour environ 20% des élèves une rupture douloureuse. Ces jeunes démotivés se montrent souvent agressifs, désemparés face à une scolarité qui se présente à eux sous le signe du morcellement.

Parmi ces 20% d'élèves, une minorité atterrit dans des dispositifs relais, ces structures instituées en 1998 lorsque la violence devenait une préoccupation majeure pour le gouvernement. Que faire, concrètement, dans la classe, pour ces élèves, autant dans les classes « ordinaires » que dans les dispositifs relais ?

### Un message : le décrochage scolaire n'est pas une fatalité

Le décrochage scolaire n'est pas une fatalité. Il est trop facile de croire que les difficultés de ces jeunes sont dûes exclusivement à des facteurs externes : difficultés familiales, misère sociale, problèmes psychologiques (troubles de l'attention, hyperactivité, troubles de l'apprentissage)… et d'ignorer le rôle clé joué par les choix pédagogiques des enseignants dans la réussite ou l'échec de ces élèves.

Ce coffret a pour ambition de montrer qu'il est possible de lutter contre le décrochage et la violence scolaires en s'armant d'outils pédagogiques originaux, et en remettant radicalement en question la forme scolaire.

### Donner à voir concrètement des pistes de remédiation

Ce coffret permet d'entrer concrètement dans la classe, grâce à 4 films thématiques montés à partir d'une année de tournage dans la classe. Les films se donnent le temps de montrer les étapes du dispositif pédagogique, les supports utilisés, les difficultés rencontrées, les transformations vécues par les élèves.

### Former et se former grâce à un outil innovant

Les films sont courts (20 à 35 minutes), pensés pour être utilisés dans la formation initiale et continue des enseignants, ou diffusés lors de conférences. Ils sont accompagnés des commentaires de l'enseignante (8 séquences) et de 59 séquences d'analyse courtes, rassemblées sur le second dvd : par thèmes ; par film ; par intervenant. Cette organisation permet d'alimenter sa propre réflexion, ou celle d'un groupe en formation.

### Refonder l'école

A l'heure de la refondation de l'école, nous faisons un pari : si les réformes nationales créent un cadre pour la formation des enseignants et le fonctionnement des établissements, c'est bien aux acteurs, sur le terrain, d'élaborer les pratiques pédagogiques qui devront trouver leur place dans ce cadre. Ce ne sont pas les circulaires qui changent le quotidien de l'école et l'expérience des élèves, mais la manière dont chacun fait concrètement la classe. Ce coffret vise à offrir des pistes pour un tel travail.

### Une production originale

Ce coffret est le résultat d'un travail de production original. Les films ont été tournés par l'enseignante et son équipe, puis le projet a été porté par une association constituée de chercheurs et de praticiens.

Sa supervision a été assurée par l'enseignante elle-même, Frédérique Landoeuer, et un chercheur en sciences de l'éducation, lui-même ancien instituteur et éducateur, Sébastien Pesce. Soutenue pendant 4 ans par la Fondation de France, cette production a bénéficié de l'accompagnement de nombreux spécialistes de l'éducation, pédagogues, psychanalystes, philosophes, thérapeutes.

# Historique du dispositif pédagogique

En 2005, après avoir développé dans d'autres contextes des outils pédagogiques innovants, Frédérique Landoeuer prend ses fonctions d'enseignante dans la classe relais du collège Las Cazes de Montpellier. C'est dans cette classe qu'elle a tourné à partir de 2007, avec l'équipe pédagogique qui l'entourait, les images qui alimentent les quatre films présentés dans ce coffret.

Accueillant 6 à 12 collégiens en situation de décrochage scolaire, la classe permet à chacun de reprendre pied en travaillant autrement. Les élèves se retrouvent autour des mythes et des grands récits (*Socrate dans la cité*), point de départ d'une réflexion qui les amène à naviguer entre myhtologie et religions, philosophie, sciences et arts (*à l'école de la complexité*). En mettant à distance leur expérience quotidienne et en utilisant les grands récits comme moyen de mieux comprendre l'expérience qu'ils vivent quotidiennement dans leur quartier (*Tarek*), ils réapprennent peu à peu à trouver leur place dans l'école. Le projet est rythmé par l'écriture, le débat, la découverte des grands textes, et s'organise autour de rencontres régulières, avec des élèves plus jeunes et des intervenants par exemple (*l'avis des autres*).

# Pratiques de classe : Enquêter sur la question des origines

Point de départ de l'activité des élèves : la lecture par l'enseignante du mythe de la Caverne, de Platon. L'enseignante arrête sa lecture au moment du dilemme : le personnage de Platon doit-il quitter la caverne rassurante, ou s'aventurer dans le monde ? Chaque élève écrit une suite à ce récit, et le groupe débat des différentes options imaginées... Ce travail est le point de départ à l'émergence de questions fondamentales : d'où venons-nous, qu'est-ce que la mort, Dieu existe-t-il ?

Les différentes questions sont classées, puis traitées par le groupe selon 4 grands domaines : comment les mythes et les religions, la philosophie, les sciences, les arts, répondent-ils à ces questions ? C'est par l'étude des grands récits, de textes littéraires, que les réponses se construisent peu à peu. Les élèves entrent ainsi dans la pensée en développant une approche complexe de leurs questionnements, en découvrant que sciences, mythes ou philosophie abordent depuis des points de vue différents ces grandes questions.

Peu à peu ils se mettent à débattre, écrivent, et redécouvrent le plaisir d'apprendre.

# DVD 1 : Films et Compléments

## Film 1 – Socrate dans la cité

(28'16). Des élèves déscolarisés entrent dans le débat philosophique en découvrant le mythe de la Caverne. Le groupe se met dans la situation de celui à qui on propose un choix. Doivent-ils quitter la cité sécurisante, mais dans le même temps aliénante ?

## Film 2 – Tarek

(33'32). Alors que Tarek, 15 ans, attend un jugement pour des délits graves, il se présente en classe tel qu'il apparaît aux yeux des adultes et des tenants de la loi et de l'ordre : en dehors de la réalité... Bientôt, il dépose les armes pour se saisir des outils de la communication.

## Film 3 – À l'école de la complexité

(35'12). Dans la classe relais,ces élèves en rupture avec l'école sont invités à travailler de manière transdisciplinaire autour de la question de l'origine, par le biais des sciences, des arts, de l'étude des mythes, des religions, de la philosophie.

## Film 4 – L'avis des autres

(20'38). Ce qui est récréé dans cette classe relais, c'est l'espace grec de la scole, un espace libre de toute contrainte vis-à-vis de l'extérieur. C'est dans ce lieu de réflexivité généralisée que la rencontre devient possible : entre élèves, avec les intervenants, avec l'école.

## Compléments DVD 1

1. Présentation des 4 films par Frédérique Landoeuer

[1.1] Socrate dans la cité [1.2] Tarek [1.3] à l'école de la complexité [1.4] l'avis des autres

2. commentaires de la réalisatrice

[2.1] commencer par se réconcilier avec la pensée
[2.2] ce sont les savoirs qui font autorité
[2.3] partager le doute avec les élèves
[2.4] une expérience en primaire

3. extras

[3.1] historique du projet
[3.2] M'Hamed revient

# DVD 2 : entretiens

Sept spécialistes de l'adolescence et de l'éducation commentent, dans 59 séquences, le travail mené dans la classe relais de Frédérique.

**Serge Boimare**
psychopédagogue,
psychologue clinicien

**Albert Jacquard**
généticien

**Jean-Pierre Lebrun**
psychiatre,
psychanalyste

**Philippe Meirieu**
professeur des universités
sciences de l'éducation
université Lyon II

**Jacques Pain**
professeur émérite,
sciences de l'éducation
université Paris Ouest Nanterre

**Sébastien Pesce**
maître de conférences
sciences de l'éducation
université de Cergy-Pontoise

**Michel Tozzi**
professeur émérite
sciences de l'éducation
université Montpellier III

# Détail des séquences d'analyse – DVD2

Les entretiens avec les divers intervenants ont été découpés en séquences courtes, en vue d'un usage en formation. Ces séquences sont rassemblées par thématiques.
Le menu du second DVD permet aussi d'accéder à un classement par intervenant, ainsi que par film. Cette organisation permet à un groupe en formation de développer ses propres analyses et de les confronter au regard des chercheurs.

## 1. Face à ces enfants empêchés d'apprendre

[1.1] les signes annonciateurs du décrochage - Serge Boimare
[1.2] la curiosité primaire - Serge Boimare
[1.3] de la jouissance sans désir - Jean-Pierre Lebrun
[1.4] l'absence à soi-même - Jean-Pierre Lebrun

## 2. Regards sur le collège

[2.1] contre l'école de la compétition - Albert Jacquard
[2.2] le problème des notes - Albert Jacquard
[2.3] éduquer : enseigner l'exigence - Albert Jacquard
[2.4] les limites de l'évaluation - Philippe Meirieu
[2.5] le soutien à tout prix ? - Serge Boimare

## 3. Quel projet pour l'école ?

[3.1] l'illusion de la pédagogie d'autrefois - Serge Boimare
[3.2] pourquoi la philo à l'école ? - Michel Tozzi
[3.3] la culture, pas seulement la lecture - Serge Boimare
[3.4] le socle commun : une visée, pas une méthode - Sébastien Pesce
[3.5] école active et situations - Jacques Pain
[3.6] cinq grands principes - Serge Boimare
[3.7] une pédagogie pour le collectif - Serge Boimare
[3.8] une pédagogie adaptée à tous - Sébastien Pesce

## 4. Autoriser l'émergence du sujet

[4.1] l'élève, interlocuteur valable - Michel Tozzi
[4.2] postuler l'éducabilité philosophique - Michel Tozzi
[4.3] recourir au langage - Serge Boimare
[4.4] l'éducation, entrée dans la culture - Philippe Meirieu
[4.5] prendre le temps - Jean-Pierre Lebrun
[4.6] émergence d'un sujet acteur - Philippe Meirieu
[4.7] émergence du sujet, émergence du savoir - Jean-Pierre Lebrun

## 5. Mythes et grands récits

[5.1] une pédagogie du détour - Jacques Pain
[5.2] les grands récits, des repères culturels - Jean-Pierre Lebrun
[5.3] la structure narrative du mythe - Michel Tozzi
[5.4] le choix des textes - Michel Tozzi
[5.5] entrer dans la fonction symbolique - Philippe Meirieu
[5.6] apprendre à penser - Michel Tozzi
[5.7] questions existentielles - Michel Tozzi

## 6. Une éducation à et par la complexité

[6.1] des questions des élèves à la complexité - Michel Tozzi
[6.2] une communauté de recherche - Michel Tozzi
[6.3] émergence du savoir - Jean-Pierre lebrun
[6.4] relier les savoirs - Michel Tozzi
[6.5] une approche anthropologique des savoirs - Philippe Meirieu
[6.6] un travail épistémologique - Michel Tozzi
[6.7] culture et pensée analogique - Sébastien Pesce
[6.8] les quatre domaines - Albert Jacquard
[6.9] travail sur la religion et laïcité - Michel Tozzi

## 7. La place de l'écrit

[7.1] l'écriture, quelque chose de soi - Jean-Pierre lebrun
[7.2] articuler oral et écrit - Michel Tozzi
[7.3] resocialiser le livre - Sébastien Pesce

## 8. Une posture qui autorise la rencontre

[8.1] ici, on enseigne l'art de la rencontre - Albert Jacquard
[8.2] la rencontre m'a fait prendre conscience - Albert Jacquard
[8.3] la rencontre intime - Albert Jacquard
[8.4] se rencontrer dans la pensée : qui éduque qui ? - Michel Tozzi
[8.5] une question d'ambiance - Jacques Pain
[8.6] une posture qui autorise la rencontre - Serge Boimare
[8.7] un désir en acte - Jean-Pierre Lebrun
[8.8] relation pédagogique ou médiation ? - Sébastien Pesce

## 9. Comment démarrer dans la classe ?

[9.1] profs, n'hésitez pas ! - Albert Jacquard
[9.2] ça n'est pas si compliqué - Serge Boimare
[9.3] une forme de résistance - Michel Tozzi
[9.4] il n'y a pas de méthode miracle - Sébastien Pesce
[9.5] il n'y a pas de projet sans désir - Jacques Pain
[9.6] changer de grille de lecture - Sébastien Pesce
[9.7] former à la relation, analyser les pratiques - Serge Boimare
[9.8] des dispositifs de formation continue adaptés - Sébastien Pesce

## Le Coffret

Coffret 2 DVD - PAL
DVD 1 : Films (141') - sous-titres FR
DVD 2 : Entretiens (150')
+ livret couleur 12 pages

## Pour acheter

Sur le site www.semiosis.fr
Paiement par chèque ou CB (via Paypal)

Pour les institutions :
achat possible par bon de commande
(contact : info@semiosis.fr)

## Contacts

Association Semiosis Recherche et Formation
BP11 - 77620 Egreville

site : www.semiosis.fr
contact mail : info@semiosis.fr

Semeïon éditions
www.semeion.fr